

UN ECRAN PLACE SAINT-ETIENNE? COURT TOUJOURS!

UNE SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES TOUTE UNE NUIT, EN PLEIN AIR

Où serez-vous la nuit du 29 au 30 juin 2007? Si vous n'en savez encore rien, sachez qu'aura lieu, dès 22h sur la place Saint-Etienne, la 3^e édition de la Nuit du Court-Métrage. Entièrement gratuite, elle sera présentée, comme chaque année, par Philippe Reynaert. Ancien Liégeois, "Monsieur Cinéma" (RTBF) ne cache pas son enthousiasme: "C'est un pur coup de cœur! Je suis un grand supporter du court-métrage: c'est le secteur 'recherche et développement' du cinéma. S'il n'y a plus de court, il n'y a plus de cinéma. En tant que patron de Wallimage, qui fonctionne sur une logique essentiellement économique, c'est difficile d'aider le court, c'est pourquoi, personnellement, je désire apporter ma pierre. Et puis, il existe d'autres événements liés au court-métrage en Belgique, mais ils sont essentiellement destinés aux professionnels. Ici, c'est une manifestation populaire". Et ainsi dit le dicton: à populaire, populaire et demi: "L'année dernière, une série de dames assez âgées avait investi une rangée de chaises. J'arrive et l'une d'elles me dit: 'Viens un peu ici, binamé. Ça fait plaisir de te voir autre part qu'à la

télévision! Je réponds, sans arrière-pensée: 'Oui, comme ça, vous me voyez en chair et en os!' Et elle: 'Surtout en chair, hein, mi p'tit fil'. Cette année encore, la programmation viendra de deux sources.

► Pure merveille

D'une part, le public visionnera la demi-douzaine de courts-métrages sélectionnés par la Semaine Internationale de la Critique lors du Festival de Cannes. La crème du court international, place Saint-Etienne juste après la Croisette, c'est déjà un événement en soi. Seconde source de la programmation, une sélection de films belges. Philippe Reynaert en épingle quatre parmi les plus prometteurs: "D'abord 'Alice et moi', un court de Micha Wald, jeune réalisateur dont le premier long-métrage, 'Voleurs de Chevaux', vient d'être présenté avec succès à Cannes. C'est produit par une boîte liégeoise: Versus. On présente là un type qui va décoller! Ensuite, il y a 'Kwiz', du Bruxellois Renaud Callebaut, qui est une des choses les plus drôles que j'ai vues en court ces dernières années. Ça se passe dans une salle d'attente d'hôpital, mais je n'en dis pas plus. En troisième lieu, il y a 'Tanguy Argentin', un court du Flamand Guldo Thijs, qui dure 14 minutes mais dont on n'a pas envie qu'ils s'arrêtent, sur le thème: "Comment faire le bonheur de ses collègues, au bureau, même lorsqu'ils n'en ont pas envie?". Et enfin, il y a

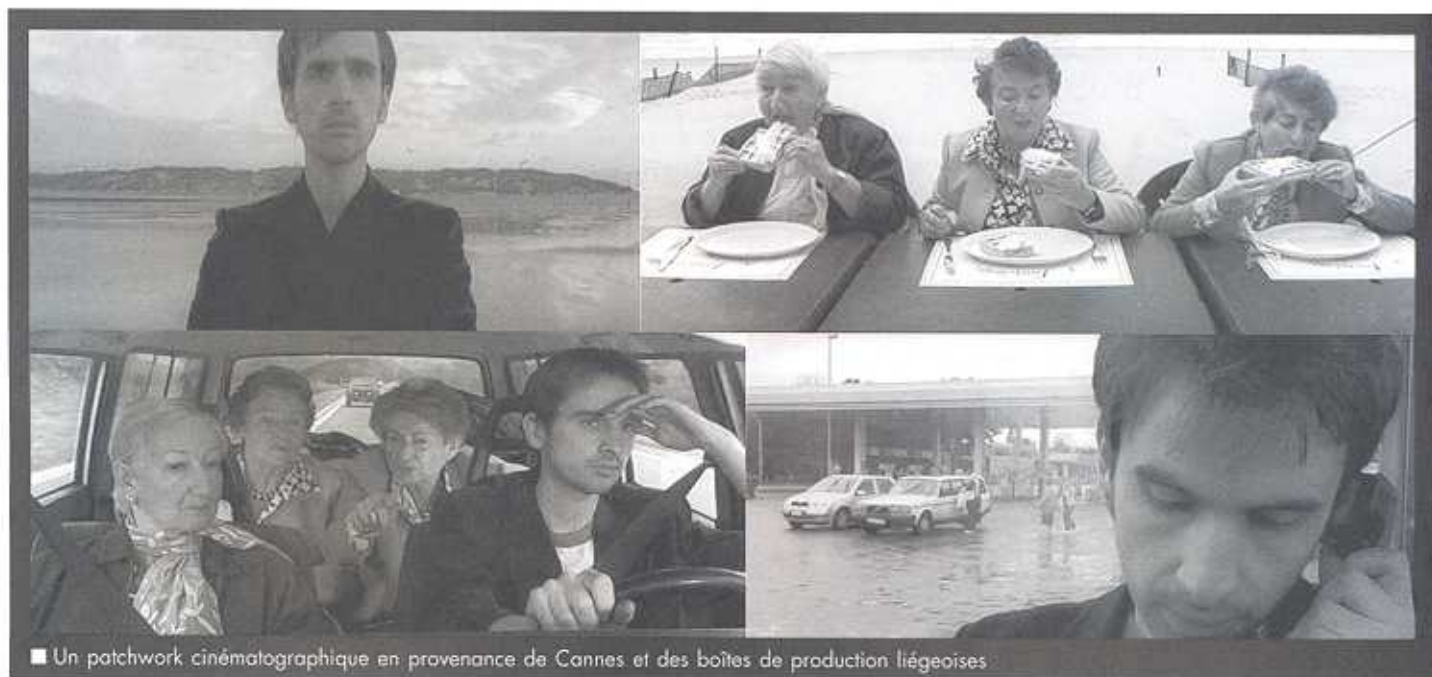


■ Philippe Reynaert

une pure merveille: 'Dji vou veu voltî', un film d'animation qui a été présenté pour la première fois à Annecy et qui y a fait l'événement. C'est en wallon, le réalisateur est wallon, et la boîte de production est flamande". L'année dernière, les organisateurs avaient constaté qu'il manquait 300 chaises, un véritable succès! Avec une telle programmation, ce 29 juin, les places assises risquent à nouveau, d'être très "chairs"... Comme disent les Anglais!

◀ Pascal Leclercq

◉ La nuit du court-métrage, place Saint-Etienne, le ve 29/06 dès 22h. Concert de "Sans tambour ni trompettes" à 21h



■ Un patchwork cinématographique en provenance de Cannes et des boîtes de production liégeoises