

Liège / Quatrième nuit du court-métrage le 27 juin dès 22 h

Courts-métrages, longue nuit !

Lancée en 2005 pour permettre aux Liégeois de s'approprier la nouvelle (à l'époque) place Saint-Etienne, la « Nuit du court-métrage », qui vivra sa quatrième édition le vendredi 27 juin prochain, a désormais trouvé son rythme de croisière.

« Il y a un peu plus de monde chaque année, et on sent qu'une véritable dynamique s'est installée, souligne Jean-Paul Bonjean au sein de l'ASBL organisatrice, Promuséa. *L'an passé, malgré un temps vraiment exécrable, plus de 1.000 personnes sont venues faire un tour, ce qui avait dépassé toutes nos espérances.* »

Il faut dire que le concept est plaisant : une place publique transformée en cinéma en plein air, de la petite restauration, les inévitables bars tout autour de la place, un concert de la fanfare « Sans Tambour ni trompette » pour lancer les hostilités dès 21 heures, la présentation des films par le « Monsieur Cinéma » de la Région wallonne Philippe Reynaert et même une distribution

de ponchos en plastique en cas de pluie. Et tout ça gratuitement !

La programmation (voir ci-dessous) est en deux temps : une série de films, principalement belges et même liégeois, choisis par les organisateurs avec la collaboration du Clap, bureau d'accueil du cinéma en Province de Liège, puis la sélection officielle 2008 de la prestigieuse Semaine Internationale de la Critique (SIC) de Cannes.

L'occasion de découvrir un mode d'expression souvent méconnu du grand public et qui, outre

qu'il est un passage quasiment obligé pour tous les cinéastes en devenir, est également un genre à part entière, porteur d'une belle vivacité créative.

« On a tenté de réaliser un subtil équilibre entre les différents films proposés, de manière à ne pas avoir trop de choses expérimentales, reprend Jean-Paul Bonjean. *Le but, c'est d'être pointu sans être rébarbatif.* »

Une belle occasion, donc, de joindre la découverte artistique à la convivialité jamais démentie des soirées liégeoises. ■

PIERRE MOREL

REPÈRES

Au programme.
Tanghi Argentini, de Guido Thys,
Voix de Garage de Samuel Tilman, *Le dernier Voyage* de Pierre Duculot, *Sadam Hussein Is Alive* de Jean-Ma-

rie Buchet, *Pierre, Papier, Ciseaux* de Charlie Dupont, *Le Généraliste* de Damien Chemin, *Songes d'une Femme de Ménage* de Banu Akseki, *Le Pont* de Vincent

Bierrewaerts, *L'évasion* d'Arnaud Demuynck. **Semaine de la critique.** *Skhizein*, *I Hear you Scream*, *La copie de Coralie*, *Nosebleed* et *Next Floor*.