

LE 21 DÉCEMBRE

LE JOUR LE PLUS

COURT

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE



Le jour
le plus
COURT.be
www.lejourlepluscourt.be

www.lejourlepluscourt.be

PRÉSENTENT



12^e
ÉDITION

LA NUIT DU COURT MÉTRAGE

24 JUIN 2016

Place Saint-Étienne

Projection de courts-métrages

en plein air sur écran géant

Présentation : Philippe Reynaert & his guest stars

dès 21:00 fanfare Pouet-en-stock

Bar et food truck

ENTRÉE GRATUITE

PROGRAMME NUIT DU COURT MÉTRAGE DE LIÈGE 2016

LE PLOMBIER

de **Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron** / 14' / **Helicotronc**

Tom, un comédien flamand, remplace au pied levé un ami doubleur.

En général, Tom fait des voix de personnages de dessins animés mais aujourd'hui il se retrouve en studio pour un film pornographique en français. Catherine, une comédienne expérimentée, sera sa partenaire. Tom jouera le plombier.

HAS BEEN

de **Christophe Bourdon et Evelyne Demaude** / 5'50" / **Les Films du carré**

Edith Lemmens a connu son heure de gloire il y a quinze ans, après avoir été révélée dans un film qui lui a valu une nomination au César du meilleur Espoir féminin. Sauf que l'espoir a vite viré au désespoir. Imbue d'elle-même, le succès lui est monté à la tête, et elle s'est vite grillée dans le métier. Quinze ans plus tard, elle galère. Jusqu'au jour où elle est repérée par un réalisateur mondialement reconnu...

PICKLES

de **Manuella Damiens** / 15'30" / **Artemis Productions**

Alice a 35 ans. Elle est belge et black. Indépendante et vulnérable. Journaliste psycho dans un magazine glamour. Le cul entre deux mondes au pays du fake. Sa to do-list : déposer un petit pot d'urine au labo, interviewer Johnny Hallyday, catcher sa fille à la gare, échapper 12 fois aux appels de sa mère... Alice jongle bien mais trop de quilles tuent la quille, à un moment, c'est la chute: elle loupe Lila à la sortie du train. Heureusement, au bout du tunnel, il y a de la lumière... Comment une sortie de rail peut vous ramener sur la voie.

LES PIGEONS ÇA CHIE PARTOUT

de **Frédéric De Loof** / 25' / **Les Films du Chicon**

Diego, de son vrai nom Didier, a tout pour être heureux : la gloire, les femmes, une mini-moto, des fours à micro-ondes et une mère qui l'aime. Ce bonheur, il le doit à son talent : le tir à la carabine à plomb. En effet, Diego est un grand champion, la terreur des kermesses. Bref, la vie sourit à Diego et Diego sourit à la vie. Mais, Diego, c'est aussi un rat à qui on aurait greffé des ailes de pigeons pour qu'il puisse prendre son envol. Mais une fois en l'air, il lâche sa fiente sur ceux qui l'ont aidé à voler. Jusqu'au jour où, à cause d'un plomb mal placé, tout va s'effondrer...

ESTATE

de **Ronny Trocker** / 7'26" / **Stempel**

Une journée ensoleillée en été. Sur une plage méditerranéenne un homme prend une photo – clic, et tout est figé. Autour de lui les baigneurs habituels : un jeune couple, des amies, père et enfant... Mais ce ne pas eux qui seront la cible du photographe. La photo fera le tour du monde, portée par une force symbolique presque déshumanisante : un homme noir, épuisé, à bout de force, habillé en sweatshirt et pantalon, rampant péniblement pour quitter la plage pendant que derrière lui trois femmes en maillot de bain profitent du soleil et ne semblent même pas le voir. Pour cet homme naufragé rien n'est symbolique et rien ne s'arrête. Tous ses sens sont « en éveil ». Sa perception de ce qui l'entoure est aiguë, viscérale et électrisée. Le film se fige dans l'instant de cette photographie célèbre pour en

explorer le possible hors-champ et se plonger dans l'instant que vit le naufragé. Pour cette homme ce bout de plage est encore un obstacle à franchir comme tant d'autres, surmontés et à venir : le désert, la mer, les secouristes, les forces de l'ordre, les centres d'accueil. Face à cette perspective incalculable, il pourrait choisir, une fois encore, de s'enfuir.

NELSON

de **Juliette Klink et Thomas Xhignesse** / 11' / **IAD**

Deux jeunes amis en quête de sensations décident d'aller chez une prostituée à la campagne.

PINK VELVET

de **Sébastien Petretti** / 5'26" / **Lovo / WFA pictures**

Un bled paumé au fin fond de l'Écosse, un taxi dégingué et Alec Calan, méchamment addict à ses Ray-Ban ? Bienvenue à Pink Velvet Valley!

L'ŒIL SILENCIEUX

de **Karim Ouelhaj** / 28' / **OKAYSS Prod. Asbl**

Bernard est une personne sans histoire, il mène une vie presque normale jusqu'au jour où il emménage dans un nouvel appartement. Il aperçoit un trou dans le plancher qui laisse entrevoir l'intimité de sa voisine. Il réalise rapidement que cette ouverture lui permet de contempler sans être vu, les moindres agissements de Sophie. Vaguement intrigué par le quotidien de Sophie, il devient par la suite obnubilé par la vie privée de cette dernière. Bernard va peu à peu se perdre dans cette existence par procuration et découvrir alors sa véritable nature...

LA CASSE

de **Roberto Salvo** / 3'51" / **Robert Salvo**

Raphaël attend ses complices dans la voiture, se soir ils ont prévu de faire un casse. Mais leur incompétence flagrante met le projet en déroute.

ZOUFS

de **Tom Boccara, Noé Reutenauer, Emilien Vekemans** / 20' / **Frakas productions**

Le soleil va bientôt se lever, du haut de son toit, Michel voit tout, entend tout, sent tout. La vue est belle, le temps passe, les Zoufs s'enchaînent et ne se ressemblent pas. Tiens voilà la lune, on dirait une banane !

PORNOGRAPHY

d'**Eric Ledune** / 24' / **Got ! Oh my Got, Lardux Films, Tchack, Pictanovo et Arte France**

Qu'est-ce que la pornographie? Pourquoi est-il plus immoral de montrer des actes sexuels plutôt que des meurtres? Qu'est-ce que la transgression ou l'indécence? Et qu'en est-il de l'obscénité? Faut-il limiter la liberté d'expression ?

TOUTES NUANCÉES

de **Chloé Alliez** / 5'46" / **La Cambre**

Dans un style épuré, se succèdent rapidement des portraits de femmes illustrant chaque fois une raison supplémentaire de les aimer. Au fil des séquences, une vision stéréotypée se mêle à une vision plus réaliste et personnelle afin de montrer une femme dans toutes ses nuances.